

OB VAN 24 – WÓZ TRANSMISYJNY NR 24

WIZJA:

KAMERY:
7 szt. LDK 6000 HD
3 szt. LDK 6200 HD Super Slo-mo
1 szt. LDK 100

OBIEKTYWY:
1 szt. Fujinon XA87x 9,3 [duży, szybki obiektyw HD]
5 szt. Fujinon XA72x 9,3 [duży, szybki obiektyw HD]
4 szt. Fujinon MA22x 7,8 [standardowy obiektyw HD]
2 szt. Canon 10x 5,5 [obiektywy szerokokątne]

MAGNETOWIDY I REKORDERY DYSKOWE:
1 szt. Sony VTR HDV1 KRW1 D2000 [maks. 4 szt.]
3 szt. EVS Multicam LSM XT12 6.6.6 HD/SD
– pełne oprogramowanie
– pracują w sieci z prędkością 1,5 Gbps
– pojemność nagrania 15 h przy 100 Mbps
1 szt. EVS H7C2 [2 wejścia, 2 wyjścia] SD

MIKSER WIZJI:
Snell & Wilcox Kahuna
80 wejść w dowolnym formacie HD/SD, 3M/E (3 niezależne miksery)

KROŚOWNICA ELEKTRONICZNA WIZJI:
Probel Sirius
192 wejścia x 192 wyjścia, pracuje pod kontrolą systemu Jupiter VM-3000

MONITORY:
produkcja – 34 szt. CRT JVC 10”i, 3 szt. HD LCD KROMA LM6017 17”
słoma [powtórki] – 18 szt. SD 5”i, 2 szt. CRT JVC 10”
magnetowidy – 18 szt. SD 5”
dźwięk – 4 szt. CRT JVC 10”i, 1 szt. HD LCD KROMA LM6017 17”
technika – 7 szt. CRT JVC 10”i, 1 szt. HD LCD KROMA LM6017 17”i, 27 szt. SD 5”i

PRZETWORNIKI I DYSKRYBUTORY:
4 szt. embeder/deembeder HD/SD – Snell & Wilcox
5 szt. kradkonwerter Lip lub down konwerter) – Snell & Wilcox
2 szt. synchronizator HD – Snell & Wilcox
8 szt. synchronizator SD – Snell & Wilcox
2 szt. legalizator HD/SD – Snell & Wilcox
6 szt. konwerter HD/SD na analogi dyskrybutor – Snell & Wilcox
10 szt. analogi/digital konwerter i dyskrybutor – Snell & Wilcox
10 szt. digital/analog konwerter i dyskrybutor – Snell & Wilcox

DZWIĘK:

MIKSER DZWIĘKOWY:
Studer Vista 5
48 wejść mikrofonowych
48 wejść/wyjść liniowych
96 x 96 AES/EBU wejść i wyjść cyfrowych
mikser posiada wewnętrzną krosownicę dźwiękową

ENKODERY I DEKODERY:
– Dolby E [5.1]
– Dolby Surround
– Pro Logic II

AMPLIFIER DŹWIĘKOWY Short Cut,
DAT, CD, MD
pulpit komentatorski

MIKROFONY:
10 szt. AT835b
4 szt. AT835a
6 szt. Sennheiser MKH 66

MIKROFONY BEZPRZEWODOWE:
4 x Shure UHF Beta 58A

ODSLUCHY BEZPRZEWODOWE:
2 x Shure PSM 600 (4x belt pack)

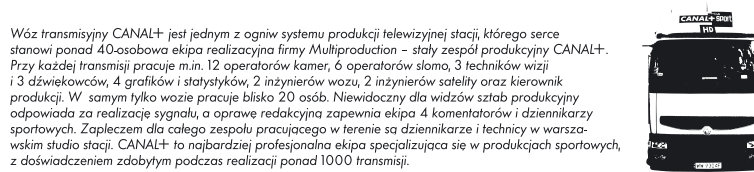
SYSTEM INTERKOMOWY:
Clearcom (Drake) 4000
bezprzewodowy system interkomowy Telex BTR 800 (2x belt pack)
model: ISDN
hybryda telefoniczna



CANAL+ od ponad dekady wyznacza w polskiej telewizji najwyższe standardy prezentacji widowisk sportowych. Dzięki technologii High Definition wraz z początkiem nowego sezonu rozgrywek Orange Ekstraklasa CANAL+ wprowadził swych widzów w nową erę transmisji. Wóz transmisyjny High Definition pozwala stacji jako jednej z nielicznych w Europie prezentować kibicom rodzimą ligę w wysokiej rozdzielczości.

Wóz transmisyjny HD Outside Broadcasting van 24 został przygotowany przez włoską firmę SBP, europejskiego lidera w technologii i transmisjach High Definition, który dostarcza m.in. zaplecze techniczne do produkcji telewizyjnej Igrzysk Olimpijskich w Pekinie. Wóz HD, pracujący w systemie 1080i, jest obecnie najnowocześniejszym i najbardziej zaawansowanym technologicznie sprzętem transmisyjnym w Polsce, dedykowanym do realizacji wydarzeń sportowych, ale też nielicznym tak nowoczesnym systemem mobilnym do produkcji transmisji telewizyjnych w Europie Środkowej i Wschodniej.

Mobilne studio telewizyjne to kołos o długości 16,5 metra i wadze ponad 32 ton, zaprojektowany optymalnie do potrzeb ekipy realizacyjnej. Wóz wyposażono w 11 kamer HD z obiektywami stosowanymi przy transmisjach sportowych, z możliwością robu-dowy torów kamerowych. Dzięki unikalnym na polskim rynku trzema kamerom supersłoma HD LDK 6200, przekazującym sceny z prędkością 100 klatek na sekundę, wóz połowi zarejestrować płynny obraz powłórkę ujęć z zachowaniem każdego detalu. Kamery są wyposażone w doskonałe japońskie obiektywy Fujinon od szerokokątnych o ogniskowej 5,5 x 10, poprzez standar-dowe 7,8 x 22, po teleobiektywy 72x oraz 87x dające nawet 17,4-krotne przybliżenie. Całość uzupełniają najnowocześniejsze tory kamerowe firmy Grass Valley, które transmitują sygnał wizyjny za pomocą specjalnych przewodów umożliwiających optymalną pracę nawet 1000 metrów od wozu. Sercem wozu jest trzypoziomowy mikser wizyjny firmy Snell&Wilcox Kahuna HD/SD. Przekładanie sygnałów wizyjnych umożliwia krosownica Probel Sirius 192 x 192 z systemem sterującym Jupiter. System rejestracji to trzy sześciokanalowe rejestratory dyskowe LSM XT-2 HD pracujące w sieci oraz jeden LSM na potrzeby systemu wirtualnej grafiki CyberSport. Do rejestracji obrazu służy magnetowid firmy Sony HDW-D2000, zapisujący sygnał w formacie HD. Realizacja dźwięku odbywa się na mikserze firmy Studer Vista 5, dającym możliwość uzyskania doskonałej jakości dźwięku wielokanałowego kodowanego w systemach Dolby E [5.1], Dolby Surround oraz Pro Logic II.



Wóz transmisyjny CANAL+ jest jednym z ogniw systemu produkcji telewizyjnej stacji, którego serce stanowi ponad 40-osobowa ekipa realizacyjna firmy Multiproduction – stały zespół produkcyjny CANAL+. Przy każdej transmisji pracuje m.in. 12 operatorów kamer, 6 operatorów słoma, 3 techników wizji i 3 dźwiękowców, 4 grafików i statystyków, 2 inżynierów wozu, 2 inżynierów satelity oraz kierownik produkcji. W samym tylko wozie pracuje blisko 20 osób. Niewidoczny dla widzów sztab produkcyjny odpowiada za realizację sygnału, a oprawę redakcyjną zapewnia ekipa 4 komentatorów i dziennikarzy sportowych. Zapleczem dla całego zespołu pracującego w terenie są dziennikarze i technicy w warszawskim studio stacji. CANAL+ to najbardziej profesjonalna ekipa specjalizująca się w produkcjach sportowych, z doświadczeniem zdobytym podczas realizacji ponad 1000 transmisji.

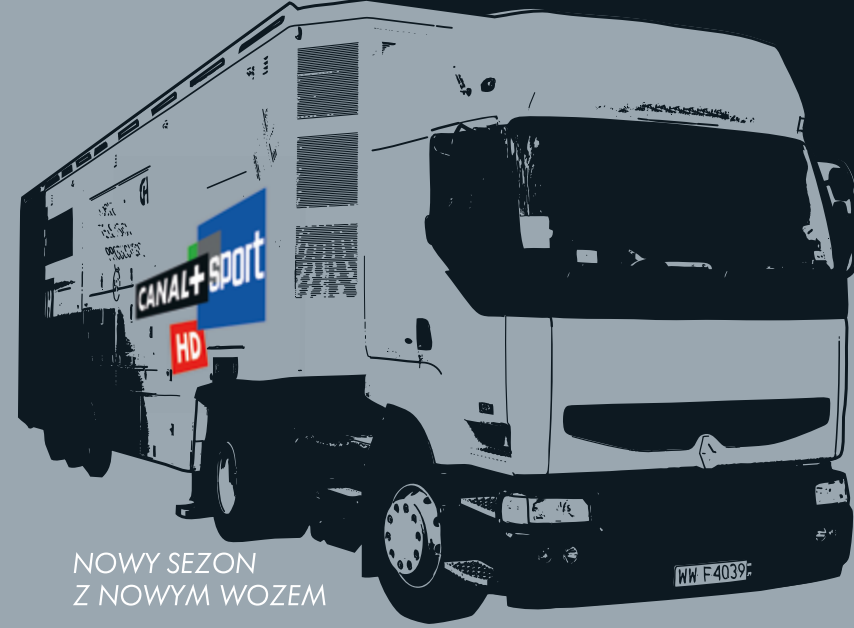
Nowy wóz transmisyjny HD wykorzystywany jest przede wszystkim podczas wszystkich transmisji z rozgrywek piłkarskiej Orange Ekstraklas. W wysokiej rozdzielczości prezentowane są wszystkie spotkania relacjonowane na żywo, czyli ponad 100 w ciągu sezonu. Zaawansowane rozwiązania techniczne są uruchamiane przy każdym meczu, niezależnie od tego, czy spotykają się kandydaci do mistrzostwa Polski, czy drużyny broniące się przed spadkiem z ligi.

Oprócz HD wykorzystywany jest najnowocześniejszy system CyberSport służący do prezentowania graficznej oprawy wydarzeń sportowych podczas transmisji. To najbardziej zaawansowana sportowa technologia graficzna wykorzystywana obecnie na świecie, m.in. przez stację telewizyjną transmitującą rozgrywkę ligową w Anglii, Francji, Hiszpanii czy we Włoszech. System umożliwia przygotowywanie w czasie rzeczywistym grafik 3D oraz animacji, które pozostają na swoich miejscach bez względu na ruch kamery. Dzięki CyberSport widzowie uzyskują istotne informacje o tym, co dzieje się na boisku: jaki dystans dzieli piłkę od bramki przy rzucie wolnym, czy sędzia w odpowiedniej odległości ustawił mur piłkarzy drużyny broniącej. Technologia pozwala też na precyzyjny pomiar linii „spalonego” i uatrakcyjnia wiele elementów graficznych podczas transmisji.



CANAL+ jest jedną z nielicznych w Europie i jedyną w Polsce stacją produkującą międzynarodowy sygnał telewizyjny w wysokiej rozdzielczości z prestiżowych zawodów sportowych. Wóz obsługuje bowiem także część transmisji z zawodów żużlowych – Drużynowego Pucharu Świata i Grand Prix. Obraz jest przekazywany do wszystkich zagranicznych telewizji, które posiadają prawa do ich pokazywania.

W technologii HD CANAL+ emituje również inne wydarzenia sportowe np. wybrane mecze lig zagranicznych oraz część spotkań koszykarskiej ligi NBA i zawodowej ligi futbolu amerykańskiego (NFL).



NOWY SEZON
Z NOWYM WOZEM

Od 12 lat marka CANAL+ utożsamia to, co najlepsze w filmie i sporcie. CANAL+ inwestuje w sport, zabiegając o zakup praw do transmitowania najekscytujących wydarzeń, promując różne dyscypliny, od piłki nożnej, przez koszykówkę, boks, żużel, po futbol amerykański.

Historia obecności w CANAL+ własnych produkcji sportowych sięga 1 kwietnia 1995, kiedy to pierwszy raz przeprowadzono bezpośrednią relację z meczu (Legia Warszawa – GKS Katowice). Przez 12 lat, które upłynęły od tego czasu, misją stacji było zapewnienie widzom dostępu do rozgrywek cieszących się największą popularnością oraz do spektakularnych widowisk sportowych. CANAL+ wypracował własny model prezentowania relacji sportowych oraz pozyskał unikalny pakiet praw telewizyjnych „na wyłączność”, które przedłuża wygrując kolejne przetargi. CANAL+ to nie tylko relacje, ale też sportowa pasja, którą od początku istnienia stacja niezmiennie dzieli z widzami.

Wprowadzone 12 lat temu standardy transmisji meczów ligowych stały się wizytówką CANAL+ i zainicjowały nowy rozdział w sposobie pokazywania piłki nożnej w kraju. Wszystkie mecze produkowane są przy wykorzystaniu kilkunastu kamer (ruchomych oraz umieszczonych na platformach) i nowoczesnego sprzętu. Relacje co najmniej kwadrans przed pierwszym gwizdkiem sędziego rozpoczyna obszerny „Wstęp do meczu”, w którym prezentowane są sylwetki zawodników oraz składy drużyn, nakreślona ich taktyka, prowadzone są krótkie rozmowy z ekspertami.

CANAL+ wprowadził także nowe standardy dotyczące dziennikarskiej obsługi transmisji. Każdy mecz komentowany jest przez dwie osoby: dziennikarza stacji oraz zaproszonego gościa (znanego trenera, doświadczonego piłkarza lub innego eksperta). Tuż przy linii bocznej boiska pracują reporterzy, którzy przeprowadzają wywiady z bohaterami spotkania. Podczas przerwy prezentowane są statystyki dotyczące pierwszej połowy i powtórki najekscytujących sytuacji. Jeśli w tym samym czasie rozgrywane są inne mecze, reporterzy przekazują wyniki ze wszystkich stadionów. Od kilku sezonów w dwóch ostatnich kolejkach ligowych, kiedy mecze odbywają się o tej samej porze, ekipy CANAL+ obecne są na wszystkich stadionach. Dzięki temu najekscytowsze akcje pokazywane są na żywo, a relacja przenosi się ze stadionu na stadion w ramach programu Multiliga+.

Po każdym meczu prezentowane są statystyki, analizy najważniejszych sytuacji, wywiady z zawodnikami i trenerami oraz komentarze ekspertów. W przypadku spotkań o szczególnym znaczeniu CANAL+ pokazuje na żywo także konferencję, podczas której trenerzy odpowiadają na pytania dziennikarzy. Każda transmisja kończy się dodatkowym komentarzem ze studia. Te standardy wprowadzone przez CANAL+ zapewniają wysoki poziom relacji każdego meczu, niezależnie od jego stawki.

TRANSMISJE W LICZBACH:
EKIPA CANAL+ PRZEPROWADZIŁA W CIĄGU 12 LAT PONAD 1000 TRANSMISJI SPORTOWYCH.
WÓZ HD WĄŻY PONAD 32 TONY, MIĘRY 16,5 METRA, A W JEDEN WEEKEND PRZEMIERZA PONAD 1000 KM
MOBILNE STUDIO WYPOSAŻONE JEST W 3,5 KM OKABLOWANIA ORAZ 70 MONITORÓW
WYMIARY WOZU HD 16,5 M DŁUGOŚCI I WAGA 32 TONY